

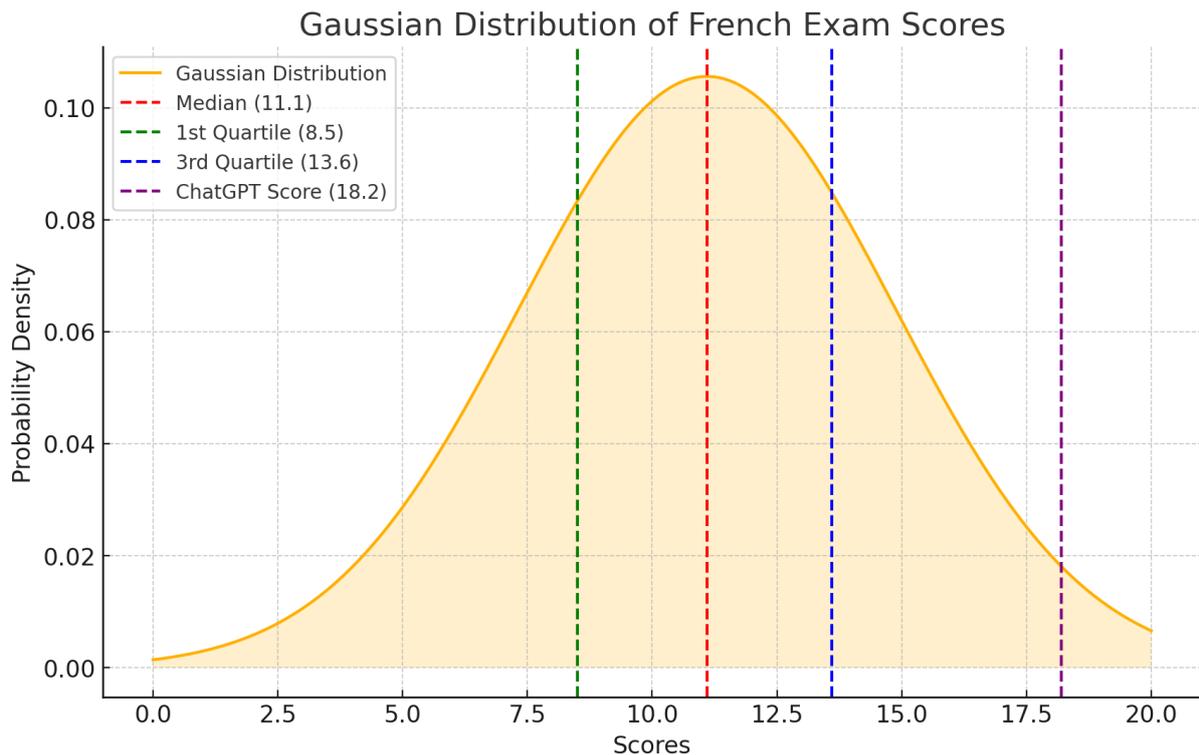
BREVET DES COLLEGES

Série générale

Épreuve : **Français**
Session de juin 2023

91/100

18/20



Le score de 18.2 de ChatGPT est représenté par une ligne violette en pointillés sur la courbe.

En termes de répartition :

- Environ 97 % des élèves ont obtenu une note inférieure à 18.2.
- Environ 3 % des élèves ont obtenu une note supérieure à 18.2.

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points) 26/32

1. À la ligne 1, qui désigne le pronom « nous » ? (2 points) ✓ 2Pts

Le pronom « nous » désigne la narratrice, Aurore Dupin (George Sand), ainsi que son demi-frère Hippolyte et Ursule, la fille d'une servante.

2. Où se passe la scène ? Comment expliquez-vous la présence d'une rivière dans ce lieu ? Justifiez votre réponse en citant le texte. (5 points) ✓ 5Pts

La scène se passe dans une grande chambre. La rivière est en réalité dessinée sur le carreau (carrelage) avec de la craie. Justification : « La rivière était dessinée sur le carreau avec de la craie » (ligne 2).

3. « l'illusion les gagne et les saisit véritablement. » (ligne 9)

Cherchez dans le texte trois éléments qui montrent que l'illusion « gagne » et « saisit véritablement » les enfants. (6 points) 3Pts

1. « il ne me fallait pas cinq minutes pour m'y plonger de si bonne foi, que je perdais la notion de la réalité » (ligne 10)
2. « je croyais voir les arbres, les eaux, les rochers, une vaste campagne, et le ciel tantôt clair, tantôt chargé de nuages » (lignes 10-12)
3. « À peine fus-je déchaussée, que le froid du carreau me fit l'effet de l'eau véritable » (ligne 26)

Chat GPT cite bien trois éléments qui montrent l'illusion mais n'indique pas de justification (même si ce n'était pas précisé , c'était attendu).

4. a) À quoi le jeu des enfants est-il comparé tout au long du texte ? Pour justifier votre réponse, relevez au moins quatre mots d'un champ lexical qui le prouve. (3 points) ✓ 2Pts

Le jeu des enfants est comparé à une représentation théâtrale. Mots du champ lexical :

1. « drame » (ligne 7)
2. « fiction scénique » (ligne 8)
3. « mimodrames » (ligne 16)
4. « dialogues » (ligne 18)

4. b) Identifiez au moins trois moments dans le récit, qui montrent que cette comparaison organise le jeu des enfants. (3 points) 2Pts

1. « il faisait le rôle du maladroit ou de l'homme ivre » (ligne 6)

2. « Ils ne croiraient pas jouer une scène s'ils se tutoyaient comme à l'ordinaire. » (ligne 17)
3. « Ils ont même des dialogues très vrais » (ligne 18)

Chat GPT cite bien trois éléments mais n'indique pas de justification (même si ce n'était pas précisé , c'était attendu).

5. Quelles réflexions sur l'enfance le récit de cet épisode inspire-t-il à la narratrice ? Deux éléments sont attendus. Vous justifierez votre réponse en citant des passages précis du texte. (5 points) ✓ 4Pts

1. Les enfants ont une imagination vive et créative : « Pour les enfants ces jeux-là sont tout un drame, toute une fiction scénique, parfois tout un roman, tout un poème, tout un voyage » (lignes 7-9).
2. Les enfants ont une capacité à s'immerger totalement dans leurs jeux : « il ne me fallait pas cinq minutes pour m'y plonger de si bonne foi, que je perdais la notion de la réalité » (ligne 10).

6. Image

Pourquoi cette photographie pourrait-elle illustrer le texte ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur deux arguments. Chaque argument doit être justifié par une citation du texte. (8 points) ✓ 8Pts

1. Les jeux des enfants dans l'image et dans le texte utilisent des éléments simples pour créer des mondes imaginaires. Dans l'image, les enfants jouent autour d'un dessin de bateau à la craie sur le trottoir, tout comme dans le texte, la rivière est dessinée à la craie sur le carrelage : « La rivière était dessinée sur le carreau avec de la craie » (ligne 2).
2. Les enfants dans les deux cas sont totalement absorbés par leur jeu, montrant leur capacité à créer des aventures fantastiques. Dans l'image, les enfants semblent joyeux et plongés dans leur jeu, tandis que dans le texte, la narratrice et ses compagnons sont complètement pris par leur jeu : « je croyais voir les arbres, les eaux, les rochers, une vaste campagne » (ligne 10-11).

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points) 17Pts/18

7. « En de certains endroits, elle était fort profonde. » (ligne 3) ✓ 1Pts

a) Quelle est la fonction grammaticale de chaque groupe de mots souligné ? (1 point)

- « **En de certains endroits** » : complément circonstanciel de lieu
- « **fort profonde** » : attribut du sujet

b) Justifiez votre analyse du premier groupe souligné en précisant les manipulations que vous avez utilisées pour identifier sa fonction grammaticale. (2 points) ✓ 2Pts

- Le groupe de mots « **En de certains endroits** » peut être déplacé dans la phrase : « Elle était fort profonde en de certains endroits. » Ce déplacement montre qu'il s'agit d'un complément circonstanciel de lieu car il indique où l'action se passe.
- Une autre manipulation est de poser la question « Où était-elle fort profonde ? » La réponse est « En de certains endroits », ce qui confirme la fonction de complément circonstanciel de lieu.

8. « Si nous rencontrons des écrevisses, elles nous mangeront les pieds. » (lignes 25-26)

a) Recopiez cette phrase en mettant la proposition subordonnée entre crochets et en entourant le mot subordonnant. (1 point) ✓ 1Pts

- « **[Si nous rencontrons des écrevisses], elles nous mangeront les pieds.** »

b) Précisez la fonction grammaticale de cette proposition subordonnée. (1 point) ✗

- La proposition subordonnée « **Si nous rencontrons des écrevisses** » est une proposition subordonnée conditionnelle. Sa fonction est de donner la condition à la proposition principale « **elles nous mangeront les pieds.** »

C'est une subordonnée complément circonstanciel de condition

9. « Tel fut le dénouement imprévu et dramatique de notre représentation. » (ligne 38)

a) Observez le mot souligné : identifiez et nommez les trois éléments qui le composent. (1,5 point) ✓ 1.5Pts

- **dé-** : préfixe
- **-noue-** : radical (vient du verbe « nouer »)
- **-ment** : suffixe nominalisant

b) Expliquez le sens de ce mot en vous appuyant sur la signification des éléments qui le composent et en vous aidant du texte. (1,5 point) ✓ 1.5Pts

- Le mot **dénouement** signifie la fin ou la résolution d'une intrigue. Il est composé du préfixe **dé-** (indiquant la séparation ou la fin), du radical **-noue-** (lié à « nouer », qui signifie « attacher ») et du suffixe **-ment** (qui transforme le verbe en nom). Dans le contexte du texte, le dénouement fait référence à la conclusion imprévue et dramatique du jeu des enfants, lorsqu'ils sont punis par la mère.

10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Hippolyte » par « ils ».

Le groupe nominal « le rôle du maladroit ou de l'homme ivre » ne doit pas être modifié. « Hippolyte s'était déjà noyé plusieurs fois, nous l'aidions à se retirer des grands trous où il tombait toujours, car il faisait le rôle du maladroit ou de l'homme ivre, et il nageait à sec sur le carreau en se débattant et en se lamentant. » (lignes 4 à 7)

Réécriture : (10 points) ✓ 10Pts

- « **Ils s'étaient déjà noyés plusieurs fois, nous les aidions à se retirer des grands trous où ils tombaient toujours, car ils faisaient le rôle du maladroit ou de l'homme ivre, et ils nageaient à sec sur le carreau en se débattant et en se lamentant.** »

Justification :

- Le sujet « Hippolyte » (singulier) est remplacé par « ils » (pluriel), donc tous les pronoms et verbes doivent s'accorder au pluriel.
- « **s'était** » devient « **s'étaient** »
- « **l'aidions** » devient « **les aidions** »
- « **tombait** » devient « **tombaient** »
- « **faisait** » devient « **faisaient** »
- « **nageait** » devient « **nageaient** »
- « **se débattant** » et « **se lamentant** » restent inchangés car les pronoms réfléchis sont également accordés au pluriel.

II. Dictée :

Je me souviens d'un jour d'automne où, le dîner étant servi, la nuit s'était faite dans la chambre. Ma cousine et moi nous poursuivions l'une l'autre à travers les arbres, c'est-à-dire sous les plis du rideau. L'appartement avait disparu à nos yeux et nous étions véritablement dans un sombre paysage à l'entrée de la nuit. On nous appelait pour dîner et nous n'entendions rien. Ma mère vint me prendre dans ses bras pour me porter à table et je me rappellerai toujours mon étonnement en voyant

les objets réels qui m'environnaient. Je sortais d'une hallucination complète et il me coûtait d'en sortir si brusquement.
D'après George Sand, *Histoire de ma vie*, 1855

La dictée à été réalisé avec une video youtube de la dictée (voir ICI) et mon téléphone avec l'application CHATGPT en mode enregistrement

ChatGPT 4o

Je me souviens d'un jour d'automne où, le dîner étant servi, la nuit s'était faite dans la chambre. Ma cousine et moi, nous poursuivions l'une l'autre à travers les arbres, c'est-à-dire sous les plis du rideau. L'appartement avait disparu à nos yeux et nous étions véritablement dans un sombre paysage à l'entrée de la nuit. On nous appelait pour dîner et nous n'entendions rien. Ma mère vint me prendre dans ses bras pour me porter à table et je me rappellerai toujours mon étonnement en voyant les objets réels qui m'environnaient. Je sortais d'une belle hallucination complète et il me coûtait d'en sortir si brusquement.

C'est un texte de Jean Sand, *Histoire de ma vie*, 1850.

ChatgPT ne fait aucune erreur dans la dictée c'est donc un 10/10 , Bravo !! La seul erreur qu'il fait est sur le prénom George sand qu'il ecrit jean sand , mais cela ne fait pas partie de la dictée . Potentiellement CHATGPT à ce texte dans sa base de donnée , donc c'est peut être un peut triché .

DEUXIEME PARTIE 40 points 38/40

Sujet d'imagination :

Il vous est arrivé d'être pris dans un jeu qui vous a entraîné progressivement dans une aventure imaginaire intense.

Vous raconterez cet épisode à la première personne.

Vous pourrez enrichir votre récit par des descriptions, l'expression des sentiments et des sensations.

Il y a quelques années, lors d'une après-midi pluvieuse, je me suis retrouvé pris dans un jeu qui m'a transporté dans une aventure imaginaire intense. Ce jour-là, ce qui commença comme une simple partie de cache-cache se transforma en une épopée incroyable, marquée par des paysages fantastiques et des émotions puissantes. Voici le récit de cette aventure mémorable.

Nous étions à la maison, en train de chercher des activités pour occuper notre temps. C'est alors que mon cousin suggéra une partie de cache-cache. Nous étions tous d'accord et le jeu commença dans le salon. Rapidement, les meubles et les recoins de la pièce prirent des allures de territoires inexplorés. Je me cachai derrière le vieux canapé, imaginant qu'il s'agissait d'une forteresse imprenable.

Alors que je cherchais une nouvelle cachette, la maison sembla se transformer autour de moi. Les murs se dilataient, les couloirs s'étiraient et une forêt dense apparut, remplaçant les pièces familières. Les rideaux flottant dans l'air se muèrent en arbres aux feuilles argentées, et le tapis devint un sentier sinueux disparaissant dans l'obscurité. Chaque pas que je faisais me plongeait plus profondément dans cette nouvelle réalité. Mon cœur battait la chamade, partagé entre l'excitation et une légère appréhension.

Je continuai mon exploration, écartant les branches imaginaires qui barraient mon chemin. Soudain, une rivière jaillit de nulle part, scintillant sous un soleil imaginaire. Sans réfléchir, je décidai de la traverser, sautant de pierre en pierre. Le frisson du danger et l'adrénaline qui pulsait dans mes veines rendaient l'aventure encore plus captivante. De l'autre côté, je découvris un village abandonné, avec des maisons en ruines et des secrets enfouis.

C'est alors que je tombai sur une carte ancienne, gravée sur une tablette de pierre. Elle indiquait l'emplacement d'un trésor caché dans une montagne lointaine. Résolu à poursuivre ma quête, je grimpai la montagne escarpée, ressentant chaque pierre sous mes pieds comme si elles étaient réelles. Le vent imaginaire soufflait fort, et je pouvais presque sentir le froid glacial sur ma peau.

Au sommet, je trouvai une grotte mystérieuse, illuminée par une lumière dorée. À l'intérieur, le trésor brillait de mille feux, rempli de bijoux et de pièces d'or. L'émerveillement que je ressentis à cet instant fut indescriptible. Mais avant que je ne puisse toucher ce trésor, une voix familière retentit : « C'est l'heure du goûter ! » La magie se dissipa, et je me retrouvai à nouveau dans le salon.

Lorsque le jeu prit fin, je fus ramené brusquement à la réalité, encore émerveillé par les images et les sensations vécues. Cette expérience, bien qu'éphémère, laissa une empreinte indélébile dans mon esprit. J'avais goûté à la magie de l'imagination, une aventure si réelle qu'elle surpassait la réalité elle-même. En repensant à ce jour, je ressens toujours une douce nostalgie et une immense gratitude pour cette échappée fantastique.

Sujet de réflexion

Pourquoi parle-t-on de soi et raconte-t-on sa vie dans des oeuvres autobiographiques ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté.

Pour illustrer vos arguments, vous vous appuyerez sur des exemples précis tirés d'oeuvres littéraires et artistiques.

L'autobiographie, genre littéraire où l'auteur parle de lui-même et raconte sa vie, est un moyen puissant de se dévoiler et de partager son parcours. Pourquoi les auteurs choisissent-ils de se confier ainsi au public ? Cette démarche répond à plusieurs motivations, allant de la quête d'introspection à la volonté de témoigner, en passant par le désir de créer un lien intime avec le lecteur. En explorant ces différentes raisons, nous comprendrons mieux l'intérêt et l'impact des oeuvres autobiographiques.

Tout d'abord, l'autobiographie permet à l'auteur de s'engager dans une démarche d'introspection et de compréhension de soi. En écrivant sur sa propre vie, l'auteur fait un retour sur ses expériences, ses choix et ses émotions, ce qui lui permet de mieux se connaître et de faire le point sur son existence. Jean-Jacques Rousseau, dans « Les Confessions », cherche à se dévoiler entièrement, sans rien cacher, pour se comprendre lui-même et se justifier devant ses lecteurs. De même, dans le domaine artistique, Frida Kahlo utilise ses autoportraits pour exprimer ses souffrances et ses combats intérieurs, transformant ainsi sa vie en oeuvre d'art introspective.

En outre, l'autobiographie permet à l'auteur de témoigner et de transmettre son expérience. Parler de sa vie, c'est aussi partager une époque, des événements marquants et des réflexions personnelles. Primo Levi, dans « Si c'est un homme », raconte son expérience des camps de concentration nazis, offrant un témoignage poignant et essentiel sur l'horreur de la Shoah. Ses mémoires sont un moyen de transmettre l'histoire et de sensibiliser les générations futures. Dans le même esprit, Nan Goldin utilise la photographie pour documenter sa vie et celle de ses proches, capturant des moments intimes et souvent douloureux de la communauté LGBTQ+ dans les années 1980.

Par ailleurs, l'autobiographie crée un lien unique entre l'auteur et le lecteur. En se livrant de manière authentique, l'auteur permet au lecteur de s'identifier, de comprendre et de ressentir des émotions partagées. Dans « Mémoires d'une jeune fille rangée », Simone de Beauvoir raconte son parcours de jeune femme intellectuelle, créant une connexion intime avec ses lecteurs, en particulier les jeunes femmes qui se retrouvent dans ses réflexions et ses luttes. Les oeuvres de Tracey Emin, comme « My Bed », où elle expose des éléments intimes de sa vie, établissent

également une relation directe et sincère avec le public, invitant à la réflexion sur la vulnérabilité et la condition humaine.

Enfin, l'autobiographie répond à une recherche d'immortalité et de postérité. En racontant sa vie, l'auteur laisse une trace durable pour les générations futures, perpétuant ainsi son héritage. Anaïs Nin, à travers son « Journal », documente non seulement sa vie personnelle mais aussi son époque, offrant une source inestimable pour les chercheurs et les lecteurs curieux de découvrir les pensées et les émotions de cette écrivaine exceptionnelle. Salvador Dalí, dans ses mémoires, cherche également à immortaliser son génie artistique et sa personnalité excentrique, laissant une marque indélébile dans l'histoire de l'art.

En conclusion, les œuvres autobiographiques offrent aux auteurs un moyen d'explorer et de comprendre leur propre existence, de témoigner de leur époque et de leurs expériences, de créer des connexions profondes avec les lecteurs, et de laisser une trace durable pour la postérité. Ces récits personnels enrichissent la littérature et l'art en ajoutant des perspectives authentiques et variées. Les motivations derrière ces œuvres sont multiples, mais elles convergent toutes vers une meilleure compréhension de l'humanité.